

Консультация для воспитателей

Современные подходы к реализации художественно-эстетического развития дошкольников

Слугина Е.В.

В соответствии с новым законом «Об образовании Российской Федерации», дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. С одной стороны это говорит о признании значимости **дошкольного образования в развитии детей**, с другой – повышение требований к **дошкольным учреждениям**.

Совет Министерства образования и науки Российской Федерации по федеральным государственным образовательным стандартам утвердил федеральный государственный стандарт **дошкольного образования** (ФГОС ДО, разработанный с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, Конституции Российской Федерации, законодательства Российской Федерации, в основе которого заложены следующие основные принципы:

- поддержки специфики и разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самооценки детства, как важного этапа в **общем развитии человека**;
- **лично-развивающий** и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка как обязательное требование ко всем взрослым участникам образовательной деятельности;
- осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей **художественно-эстетическое развитие ребёнка**.

Одной из приоритетных задач **художественно-эстетического** направления считает формирование общей культуры **дошкольников**, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также **развития нравственных**, эстетических качеств личности детей

В **дошкольном возрасте** развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в воплощении **художественного замысла**. Эстетическое **развитие** способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Составляющей этого процесса становится **художественное образование** - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, **развития способностей к художественному творчеству**. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Способствует **развитию** интереса к эстетической стороне действительности, потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении **художественного замысла**.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, **художественной литературы**, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений**; **реализацию** самостоятельной творческой деятельности детей (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*).

Образование, направленное на **художественно-эстетическое развитие ребенка**, предполагает создание следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация **художественной деятельности**, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, **художественного конструирования**; сюжетно- ролевой и режиссерской игры;

- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения **художественного замысла**;
- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

Педагог создает широкие возможности для накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребенка. Обращает внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов в окружающем мире во время прогулок, экскурсий, а игре, в быту, в специально организованных видах деятельности. Для **развития** у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира пробуждают детей к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения. При этом очень важно **развивать** у детей способность видеть в окружающих явлениях, предметах, живых существах внутреннюю жизнь, наделенную понятными ребенку переживаниями, распознавать их в разнообразных проявлениях (*внешнем облике, движении, поведении и пр.*).

Уделяется большое внимание **развитию** эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем, представлению о многообразии форм и **художественных** стилей способствует приобщение детей к искусству (знакомству с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.). Тем самым закладываются предпосылки для актуализации у ребенка **художественных способностей**, а также **развитие художественного вкуса**.

В **реализации художественно-эстетического направления**, в рамках ФГОС ДО, создаются широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком **художественных замыслов**. Происходит вовлечение детей в разные виды **художественно** – эстетической деятельности, в сюжетно – ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов **реализации замыслов** (*в том числе и в совместной детской деятельности*).

В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, **художественном** конструировании – экспериментирование с цветом, составление композиции; освоение различных **художественных техник** (*таких как оригами, папье – маше, разрывная аппликация*); использование разнообразных материалов (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (*кисточки, карандаши, ножницы и др.*).

В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создание **художественных** образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театральной деятельности, сюжетно – ролевой и режиссерской игре – способность овладевать языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания настроения персонажей.

Важное значение для **художественно-эстетического развития** имеет приобщение детей к истокам народного творчества. В этом направлении детей знакомят с традиционными национальными и региональными **художественными промыслами**, а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами; побуждают воспроизводить образцы народного творчества в самостоятельной изобразительной музыкальной, театрализованной деятельности.

Таким образом, новые стратегические ориентиры в **развитии** системы образования предполагают качественные изменения в сфере **художественно- эстетического развития детей**. Изменения такого рода предполагают изменение **подходов к организации художественно-эстетической деятельности**, как через систему занятий, так и через другие адекватные формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста, а также разработку программ по **реализации** требований стандарта.